

МУ «Отдел образования Урус-Мартановского муниципального района»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 с. АЛХАЗУРОВО»

РАССМОТРЕНА  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол от №1  
31.08 2023г. № \_\_\_\_\_

ИТВЕРЖДЕНА  
Директор  
Л.С.Тасуева  
Приказ от \_\_\_\_\_  
2023г. № \_\_\_\_\_



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**«Живое слово»**

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 9-12 лет

Срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель:  
Магамадова Аминат Шийсаевна,  
Педагог дополнительного образования

с. Алхазурово, 2023г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «СОШ № 1 с. Алхазурово »

«Экспертное заключение (рецензия) № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Эксперт

---

(ФИО, должность)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

- 1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.
- 1.2. Направленность программы.
- 1.3. Уровень освоения программы.
- 1.4. Актуальность программы.
- 1.5. Отличительные особенности.
- 1.6. Цель и задачи программы.
- 1.7. Категория учащихся.
- 1.8. Сроки реализации и объем программы.
- 1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.
- 1.10. Планируемые результаты и способы их проверки.

### **Раздел 2. Содержание программы**

- 2.1. Учебный (тематический) план.
- 2.2. Содержание учебного плана.

### **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

- 3.1. Формы входной аттестации и оценочные материалы
- 3.2. Формы промежуточной аттестации и оценочные материалы
- 3.3. Формы итоговой аттестации и оценочные материалы

### **Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы:**

- 4.1. Материально-технические условия реализации программы.
- 4.2. Кадровое обеспечение программы.
- 4.3. Учебно-методическое обеспечение.

### **Список использованной литературы**

### **Приложение**

1. Календарный учебный график
2. Диагностическая карта

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. (в ред. от 16.04.2022 N 108-ФЗ);
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (с изменениями и дополнениями от 02.02.2021г.)
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года № 298н об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).

**1.2. Направленность:** художественная

**1.3. Уровень освоения программы:** стартовый

**1.4. Актуальность программы** обусловлена не только требованиями современного общества к развитию и воспитанию обучающихся, но и адаптации среди сверстников в период обучения в школе. Программа компенсирует средствами театра недостаточное внимание современной педагогики к эмоциональной сфере личности ребенка и возможности выражения этой личности через «проигрывание» жизненных ситуаций. Раскрывая чувственно-эмоциональную природу ребенка, мы помогаем индивидуальному развитию тех или иных чувственных умений, которые отрабатываются в тренингах и закрепляются, развиваются в постановочной работе, а постановочная работа вновь подкрепляется тренингами, связанных с детальной отработкой отдельных навыков и умений. Актуальность данной программы продиктована запросом со стороны обучающихся и родителей.

### **1.5. Отличительные особенности.**

Данная программа разработана на основании образовательной программы дополнительного образования по театральной деятельности «В гостях у сказки», автор-составитель Буравченкова Е.А. Отличительные особенности данной программы «В гостях у сказки» в том, что занятия не сводятся только к подготовке выступлений, а выполняют познавательную, развивающую и воспитательную функцию. Данная программа даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

### **1.6. Цель и задачи программы.**

Целью программы является воспитание нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Подготовить обучающихся к участию в конкурсе муниципального этапа театральных постановок.

#### **Задачи:**

##### **способствовать формированию:**

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры обучающегося при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей обучающегося;

##### **способствовать развитию:**

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого обучающегося;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

##### **создать условия воспитания:**

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

### **1.7. Категория обучающихся:**

Программа рассчитана на обучающихся 9–12 лет.

Зачисление осуществляется при желании ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

### **1.8. Сроки реализации и объем программы.**

Сроки реализации программы – 1 год. Объем программы – 144 часа.

### **1.9. Формы организации образовательного процесса.**

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий. Основной формой организации деятельности на занятии является творческо-игровая.

Занятия проводятся в разновозрастной группе. Численный состав группы 10 -15 человек.

Режим занятий: Количество занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 40 минут с 10-ти минутным перерывом.

### **1.10. Планируемые результаты освоения программы.**

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

#### **Личностные результаты**

- потребность сотрудничества со сверстниками;
- доброжелательное отношение к сверстникам;
- эстетические потребности;
- ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений;
- осознание значимости занятий театральной игровой деятельности для развития.

#### **Метапредметные результаты**

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты произношения, выделение и обоснование эстетических признаков в словах и передвижениях человека;
- управление эмоциями; технически правильное выполнение действий.

**Предметные результаты** – овладение детьми, занимающихся в театральном кружке красивой, правильной, четкой речью как средством полноценного общения, раскрытие возможностей для самореализации, т.е. удовлетворить потребности проявить и выразить себя, передать свое настроение, реализовать свои творческие способности.

По завершении обучения

#### **должны знать:**

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;

- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

**должны уметь:**

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

## Раздел 2. Содержание программы.

### 2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>	2	1	1	
2	Тема 1.1. Входной контроль. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Собеседование
3	<b>Раздел 2. Основы театральной культуры</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	
4	Тема 2.1. Зарождение искусства.	4	2	2	Устный опрос
5	Тема 2.2. Театр как вид искусства.	6	2	4	Исполнение ролей
6	Тема 2.3. Театр Древней Греции.	6	2	4	Исполнение ролей
7	Тема 2.4. Русский народный театр.	6	2	4	Исполнение ролей
8	Тема 2.5. Театр и зритель.	6	2	4	Игровые упражнения
9	Тема 2.6. Театральное за кулисы.	6	2	4	Творческая работа
10	<b>Раздел 3. Техника и культура речи</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	
11	Тема 3.1. Речевой тренинг.	10	4	6	Рассказывание чистоговорок
12	Тема 3.2. Работа над литературно-художественным произведением.	10	4	6	Проигрывание мини-сценки
13	<b>Промежуточная аттестация.</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>Показ спектакля</b>
14	<b>Раздел 4. Ритмопластика</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
15	Тема 4.1. Пластический тренинг	12	6	6	Пластическая импровизация
16	Тема 4.2. Пластический образ персонажа	12	6	6	Пластическая импровизация
17	<b>Раздел 5. Актерское мастерство</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	

18	Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти	8	4	4	Игровые упражнения
19	Тема 5.2. Сценическое действие	8	2	6	Инсценировка
20	Тема 5.3. Творческая мастерская	8	4	4	Творческие этюды
21	<b>Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	
22	Тема 6.1. Работа над отдельными эпизодами	6	2	4	Инсценировка
23	Тема 6.2. Закрепление мизансцен	6	2	4	Пластическая импровизация
24	Тема 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов	6	2	4	Импровизация
25	Тема 6.4. Изготовление реквизита, декораций	6	2	4	Театральная композиция
26	Тема 6.5. Прогонные и генеральные репетиции	6	2	4	Игровые упражнения
27	Тема 6.6. Показ и обсуждение спектакля	6	2	4	Проигрывание мини-сценки
28	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>Показ спектакля</b>
29	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>55</b>	<b>89</b>	

## 2.2. Содержание учебно-тематического плана программы

### Раздел 1. Вводное занятие.

#### Тема 1.1. Входной контроль. Инструктаж по технике безопасности.

*Теория:* Знакомство с коллективом. Выявление уровня и объема знаний о театре. Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения.

*Практика:* Выявление уровня и объема знаний о театре.

### Раздел 2. Основы театральной культуры

#### Тема 2.1. Зарождение искусства.

*Теория:* Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

*Практика:* Игра «Путешествие на машине времени».

#### Тема 2.2. Театр как вид искусства.

*Теория:* Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.

*Практика:* Игровые упражнения «Приглашение в театр»

#### Тема 2.3. Театр Древней Греции.

*Теория:* Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра.

*Практика:* Представления в честь Дионисия. Маски древнегреческого театра.

#### Тема 2.4. Русский народный театр.

*Теория:* Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Школьный театр. Создание профессионального театра.

*Практика:* Театральные перекрестки Мурома. Ярмарочные представления. Создание профессионального театра. Любительские театральные общества.

### **Тема 2.5. Театр и зритель.**

*Теория:* Этикет. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральная гостиная.

*Практика:* Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

### **Тема 2.6. Театральное за кулисы.**

*Теория:* Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала.

*Практика:* Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

## **Раздел 3. Техника и культура речи.**

### **Тема 3.1. Речевой тренинг.**

*Теория:* Строение голосового аппарата. Постановка дыхания. Специальные речевые упражнения.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ. Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Полетность голоса. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Скороговорки.

### **Тема 3.2. Работа над литературно-художественным произведением.**

*Теория:* Орфоэпия. Логико-интонационная структура речи. Фольклор.

*Практика:* Просмотр художественного фильма.

### **Промежуточная аттестация**

## **Раздел 4. Ритмопластика.**

### **Тема 4.1. Пластический тренинг.**

*Теория:* Коммуникабельность и избавление от комплексов. Развитие индивидуальности.

*Практика:* Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация.

### **Тема 4.2. Рождение пластического образа.**

*Теория:* Музыка и движение. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на музыкальную тему.

*Практика:* Просмотр д/ф о природе, животных.

## **Раздел 5. Актерское мастерство.**

### **Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

*Теория:* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.

*Практика:* Упражнения на коллективность творчества.

### **Тема 5.2. Сценическое действие.**

*Теория:* Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Упражнения и этюды. Виды этюдов.

*Практика:* Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Практическое овладение логикой действия.

**Тема 5.3. Творческая мастерская.**

*Теория:* Выбор драматического отрывка. Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

*Практика:* Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Конкурсно-игровые программы. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов.

**Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.****Тема 6.1. Работа над отдельными эпизодами.**

*Теория:* Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

*Практика:* Постановка пьесы

**Тема 6.2. Закрепление мизансцен.**

*Теория:* Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

**Тема 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов.**

*Теория:* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.

Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

**Тема 6.4. Изготовление реквизита, декораций**

*Практика:* Творческие пробы. Показ и обсуждение.

*Теория:* Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

**Тема 6.5. Прогонные и генеральные репетиции.**

*Теория:* Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. *Практика:* Репетиции в сценической выгородке.

**Тема 6.6. Показ и обсуждение спектакля**

*Теория:* Работа над характером персонажей.

*Практика:* Поиск выразительных средств и приемов.

**Итоговая аттестация**

*Практика.* Показ спектакля

**Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.****Виды и формы контроля, фиксация результатов:**

1. **Входной контроль** – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.  
– собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).
3. **Текущий контроль** - проводится в течение учебного процесса обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.

- Логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного).

- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

4. **Промежуточный** – на конец первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях, спектакль).

5. **Итоговый:**

- в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах).
- тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

**Критерии отслеживания усвоения образовательной программы:**

- Овладение основами актерской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

Раздел программы	Формы контроля	Критерии
Основы театральной культуры	Собеседование	Знание истории возникновения и развития театрального искусства. Знание терминологии. Знание правил зрительского этикета.
Техника и культура речи	Конкурсы Творческие показы.	Выразительность речи. Дикция. Знание авторского текста. Эмоциональность.
Актерское мастерство	Творческие показы. Конкурсы. Открытые занятия. Участие в спектаклях, концертах, фестивалях.	Внимание. Творческое воображение и фантазия. Активность. Логичность и целесообразность действий. Выразительность поведения. Построение мизансцен.
Ритмопластика	Творческие показы.	Отсутствие зажимов и освобождение мышц. Пластическая выразительность тела в работе над созданием образа персонажа.

*Критерии оценки по шкале от 0 до 10.*

## Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий.

### 4.1. Материально-технические условия реализации программы.

#### Материальное обеспечение:

- Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки.
- Элементы театральной декорации, костюмы.
- Аудио установка (магнитофон).

#### Дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.) Средства общения:

- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях Центра внешкольной работы.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
- Взаимное общение детей из различных творческих объединений.

### 4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

### 4.3. Учебно-методическое обеспечение.

№ п/п	Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
1.	<b>Вводное занятие.</b> Входной контроль. Инструктаж по ТБ.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия	Словесный и наглядный
2.	<b>Основы театральной культуры</b> 2.1. Зарождение искусства. 2.2. Театр как вид искусства. 2.3. Театр Древней Греции. 2.4. Русский народный театр. 2.5. Театр и зритель. 2.6. Театральное за кулисы.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный

3.	<b>Техника и культура речи</b> 3.1. Речевой тренинг. 3.2. Работа над литературно художественным произведением. <b>Промежуточная аттестация.</b>	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный
4.	<b>Ритмопластика</b> 4.1. Пластический тренинг 4.2. Пластический образ персонажа	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный
5.	<b>Актерское мастерство</b> 5.1. Организация внимания, воображения, памяти 5.2. Сценическое действие 5.3. Творческая мастерская	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный
6.	<b>Работа над пьесой и спектаклем</b> 6.1. Работа над отдельными эпизодами 6.2. Закрепление мизансцен 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов 6.4. Изготовление реквизита, декораций 6.5. Прогонные и генеральные репетиции 6.6. Показ и обсуждение спектакля	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный
7.	<b>Итоговая аттестация</b>	Групповая. Практическая работа.	Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный

## Список литературы:

### Литература для педагогов

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 2008. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 2003.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 2002. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 2000г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.длястуд.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 2006. - 79с.
12. Панфилов А.Ю., БукатовВ.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 2005г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 2005. -222с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 2009.- 347с.

### Литература для обучающихся и родителей

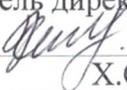
1. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
2. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
3. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
4. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- 2004г

### Электронные образовательные ресурсы

- 1.<http://ddt-nn.ru>
- 2.<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
- 3.<http://dramateshka.ru/index.php/component/comprofiler/>

Муниципальное учреждение «Отдел образования  
Урус-Мартановского муниципального района Чеченской республики»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 1 с. Алхазурово имени А. Сулейманова»  
(МБОУ «СОШ № 1 с. Алхазурово им. А. Сулейманова»)

МУ «Хьалха-Мартан муниципални кӀоштан дешаран отдел»  
Муниципални бюджетни юкъярадешаран учреждени  
«Олхазар-кӀотарара Сулейманов А. цӀарах №1 йолу юккъяра юкъярадешаран школа»  
(МБЮУ «Олхазар-кӀотарара Сулейманов А. цӀ. йолу ЮЮШ»)

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по ВР	Директор школы
 Х.С. Хазаева	 Д.С. Гасуева
	Приказ от

## Календарный учебный график.

Театрального кружка  
«Живое слово»  
2023 - 2024 учебный год

Всего часов – 244

Количество часов в неделю – 8

Календарный учебный график разработан  
учителем технологии Магомадова А.Ш.

### Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц, число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
	План.	Факт.					
Раздел 1. Вводное занятие.							
1	18.09			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 1.1. Вводной контроль. Инструктаж по ТБ.	Собеседование
Раздел 2. Основы театральной культуры							
2	19.09			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.1. Зарождение искусства	Устный опрос
3	25.09			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.1. Зарождение искусства	Устный опрос
4	26.09			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.2. Театр как вид искусства.	Исполнение ролей
5	02.10			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.2. Театр как вид искусства.	Исполнение ролей
6	03.10			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.2. Театр как вид искусства.	Исполнение ролей
7	09.10			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.3. Театр Древней Греции.	Исполнение ролей
8	10.10			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.3. Театр Древней Греции.	Исполнение ролей
9	16.10			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.3. Театр Древней Греции.	Исполнение ролей
10	17.10			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.4. Русский народный театр.	Исполнение ролей
11	23.10			Групповая. Теоретическая	2	Тема 2.4. Русский народный театр.	Исполнение ролей

				подготовка. Практическая работа.			
12	24.10			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.4. Русский народный театр.	Исполнение ролей
13	30.10			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.5. Театр и зритель.	Игровые упражнения
14	31.10			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.5. Театр и зритель.	Игровые упражнения
15	06.11			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.5. Театр и зритель.	Игровые упражнения
16	07.11			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.6. Театральное за кулисы.	Творческая работа
17	13.11			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.6. Театральное за кулисы.	Творческая работа
18	14.11			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.6. Театральное за кулисы.	Творческая работа
<b>Раздел 3. Техника и культура речи</b>							
19	20.11			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.1. Речевой тренинг.	Рассказывание чистоговорок
20	21.11			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.1. Речевой тренинг.	Рассказывание чистоговорок
21	27.11			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.1. Речевой тренинг.	Рассказывание чистоговорок
22	28.11			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.1. Речевой тренинг.	Рассказывание чистоговорок
23	04.12			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.1. Речевой тренинг.	Рассказывание чистоговорок

24	05.12			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.2. Работа над литературно художественным произведением.	Проигрывание мини-сценки
25	11.12			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.2. Работа над литературно художественным произведением.	Проигрывание мини-сценки
26	12.12			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.2. Работа над литературно художественным произведением.	Проигрывание мини-сценки
27	18.12			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.2. Работа над литературно художественным произведением.	Проигрывание мини-сценки
28	19.12			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.2. Работа над литературно художественным произведением.	Проигрывание мини-сценки
29	25.12			Групповая. Практическая работа.	2	Промежуточная аттестация.	Показ спектакля
<b>Раздел 4. Ритмопластика</b>							
30	26.12			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.1. Пластический тренинг	Пластическая импровизация
31	08.01			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.1. Пластический тренинг	Пластическая импровизация
32	09.01			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.1. Пластический тренинг	Пластическая импровизация
33	15.01			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.1. Пластический тренинг	Пластическая импровизация
34	16.01			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.1. Пластический тренинг	Пластическая импровизация
35	22.01			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.1. Пластический тренинг	Пластическая импровизация
36	23.01			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.2. Пластический образ персонажа	Пластическая импровизация

37	29.01			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.2. Пластический образ персонажа	Пластическая импровизация
38	30.01			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.2. Пластический образ персонажа	Пластическая импровизация
39	05.02			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.2. Пластический образ персонажа	Пластическая импровизация
40	06.02			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.2. Пластический образ персонажа	Пластическая импровизация
41	12.02			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.2. Пластический образ персонажа	Пластическая импровизация
<b>Раздел 5. Актерское мастерство</b>							
42	13.02			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти	Игровые упражнения
43	19.02			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти	Игровые упражнения
44	20.02			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти	Игровые упражнения
45	26.02			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти	Игровые упражнения
46	27.02			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.2. Сценическое действие	Инсценировка
47	04.03			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.2. Сценическое действие	Инсценировка
48	05.03			Групповая. Теоретическая	2	Тема 5.2. Сценическое	Инсценировка

				подготовка. Практическая работа.		действие	
49	11.03			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.2. Сценическое действие	Инсценировка
50	12.03			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.3. Творческая мастерская.	Творческие этюды
51	18.03			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.3. Творческая мастерская.	Творческие этюды
52	19.03			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.3. Творческая мастерская.	Творческие этюды
53	25.03			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.3. Творческая мастерская.	Творческие этюды
<b>Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем</b>							
54	26.03			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.1. Работа над отдельными эпизодами.	Инсценировка
55	01.04			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.1. Работа над отдельными эпизодами.	Инсценировка
56	02.04			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.1. Работа над отдельными эпизодами.	Инсценировка
57	08.04			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.2. Закрепление мизансцен	Пластическая импровизация
58	09.04			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.2. Закрепление мизансцен	Пластическая импровизация
59	15.04			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.2. Закрепление мизансцен	Пластическая импровизация
60	16.04			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов	Импровизация

61	22.04			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов	Импровизация
62	23.04			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов	Импровизация
63	29.04			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.4. Изготовление реквизита, декораций	Театральная композиция
64	30.04			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.4. Изготовление реквизита, декораций	Театральная композиция
65	06.05			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.4. Изготовление реквизита, декораций	Театральная композиция
66	07.05			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.5. Прогонные и генеральные репетиции	Игровые упражнения
67	13.05			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.5. Прогонные и генеральные репетиции	Игровые упражнения
68	14.05			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.5. Прогонные и генеральные репетиции	Игровые упражнения
69	20.05			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.6. Показ и обсуждение спектакля	Проигрывание мини-сценки
70	21.05			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.6. Показ и обсуждение спектакля	Проигрывание мини-сценки
71	27.05			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.6. Показ и обсуждение спектакля	Проигрывание мини-сценки
72	28.05			Групповая. Практическая работа.	2	Итоговая аттестация	Показ спектакля

